



Musée de la Résistance de l'**Aube**

LE PROJET DE RENOVATION





AVANT



APRÈS



- Legende des façades projetées :
- ① Murs de moellons de pierre calcaire jointoyés
 - ② Parement extérieur en tôle d'acier de type Corten + perforations
 - ③ Menuiserie acier type Corten
 - ④ Mur rideau et verrière en aluminium prélaque RAL 7039
 - ⑤ Porte extérieure acier type corten
 - ⑥ Porte extérieure vitrée + repérage PMR sur vitrage
 - ⑦ Bancs en tôle d'acier type Corten
 - ⑧ Signalétique en tôle d'acier type Corten
 - ⑨ Bornes en tôle d'acier type Corten
 - ⑩ Zinc ton RAL 7039
 - ⑪ Ventelles acier type Corten
 - ⑫ Boîtes à lettre ton pierre



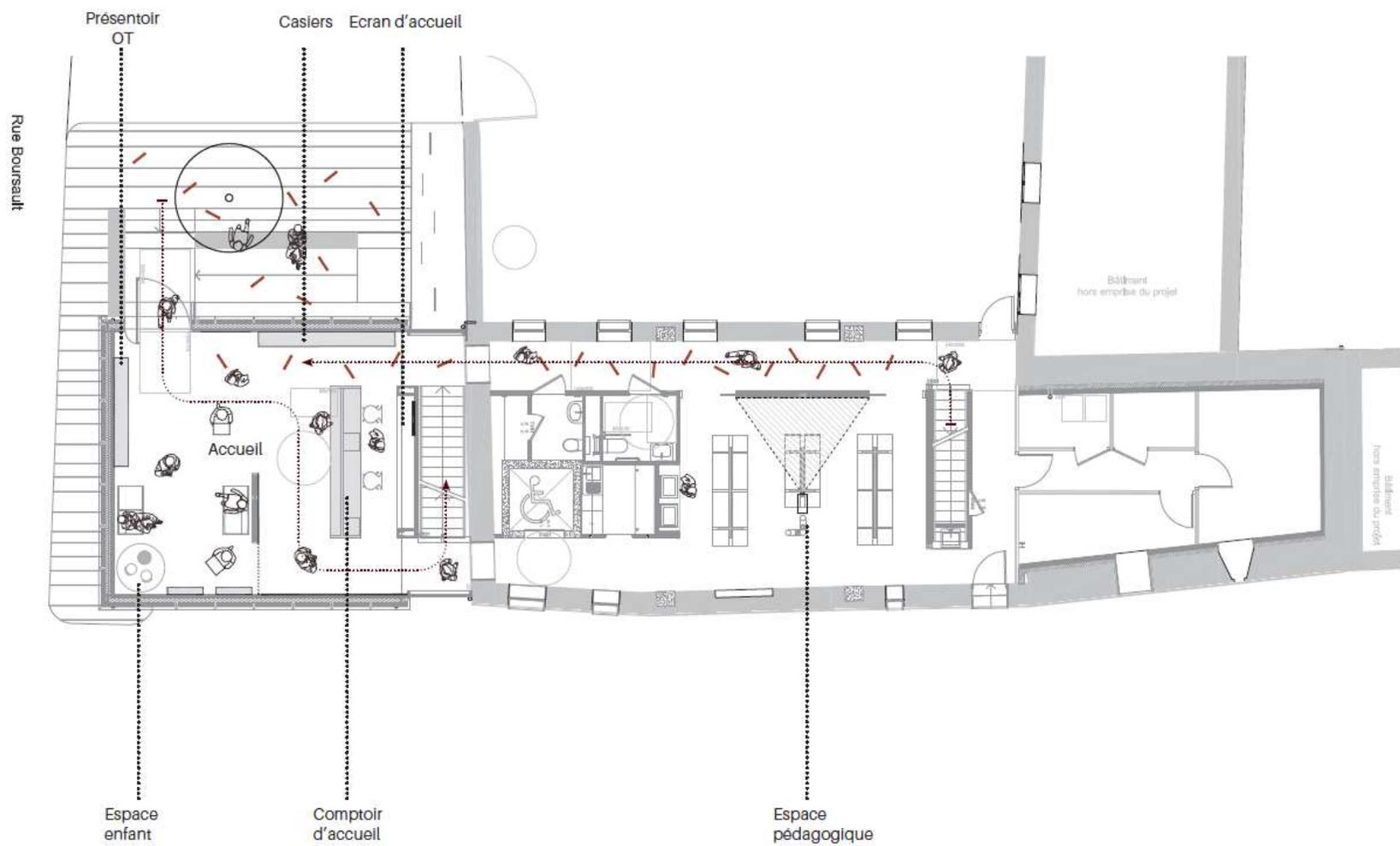
Coupe AA - état projeté
éch: 1:100



Coupe BB - état projeté
éch: 1:100

À l'intérieur du musée, l'enduit à pierre vue, le bois local et l'acier *corten* seront ici employés. Le bâtiment sera organisé sur 3 niveaux :

- Le rez-de-chaussée (RdC) pourvu d'un accueil des publics mutualisé avec les services de l'Office de Tourisme de la Côte-des-Bar, un espace pédagogique, un local technique, des sanitaires et espace kitchenette ;
- L'étage (R+1), dédié à l'exposition permanente et temporaire des collections, auquel on accède et l'on sort par deux escaliers et un ascenseur (PMR) ;
- La mezzanine (R+2) est dédiée à l'espace de gestion des collections.



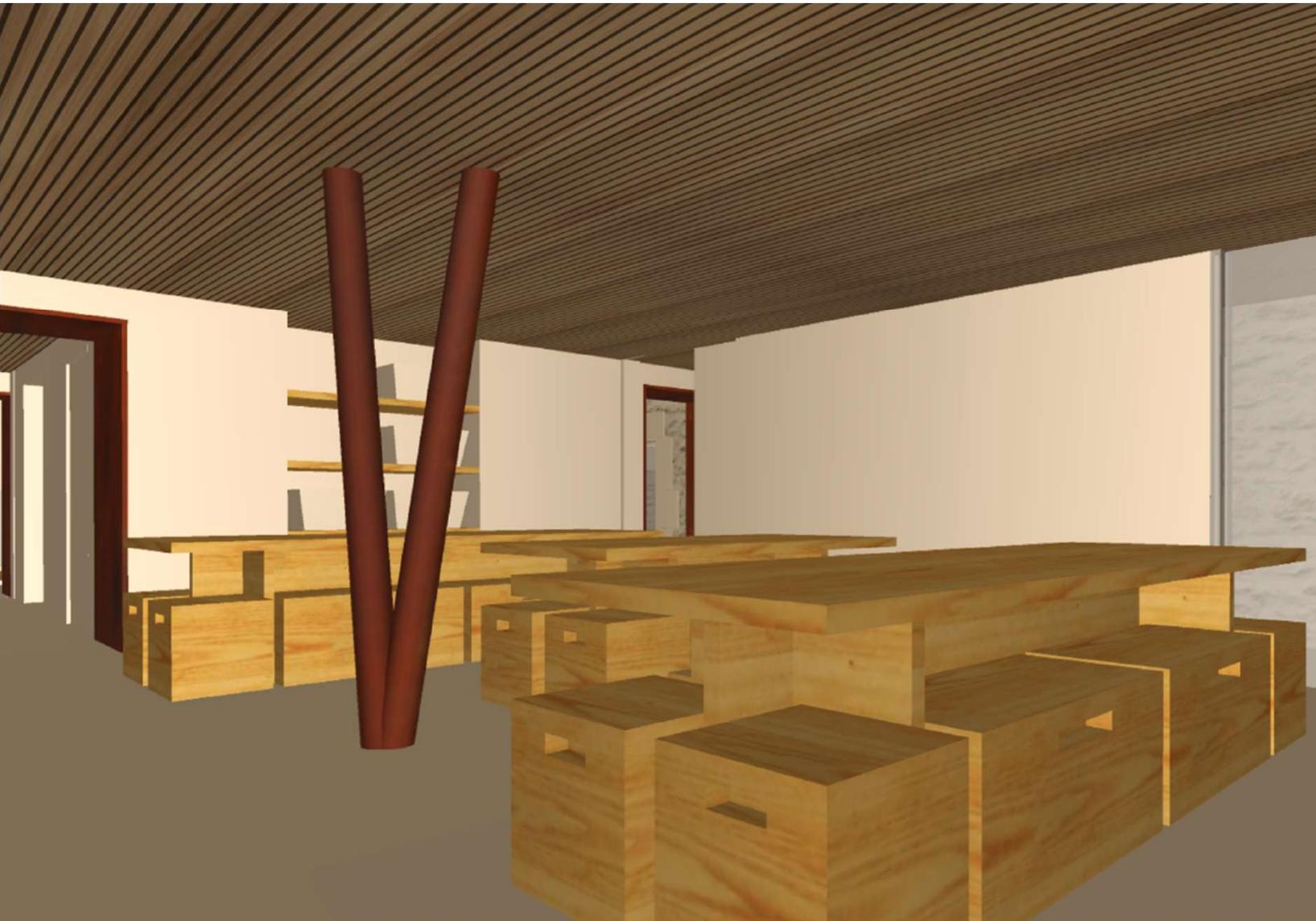
REZ-DE-CHAUSSÉE : ACCUEIL, OFFICE DU TOURISME, ATELIER PÉDAGOGIQUE



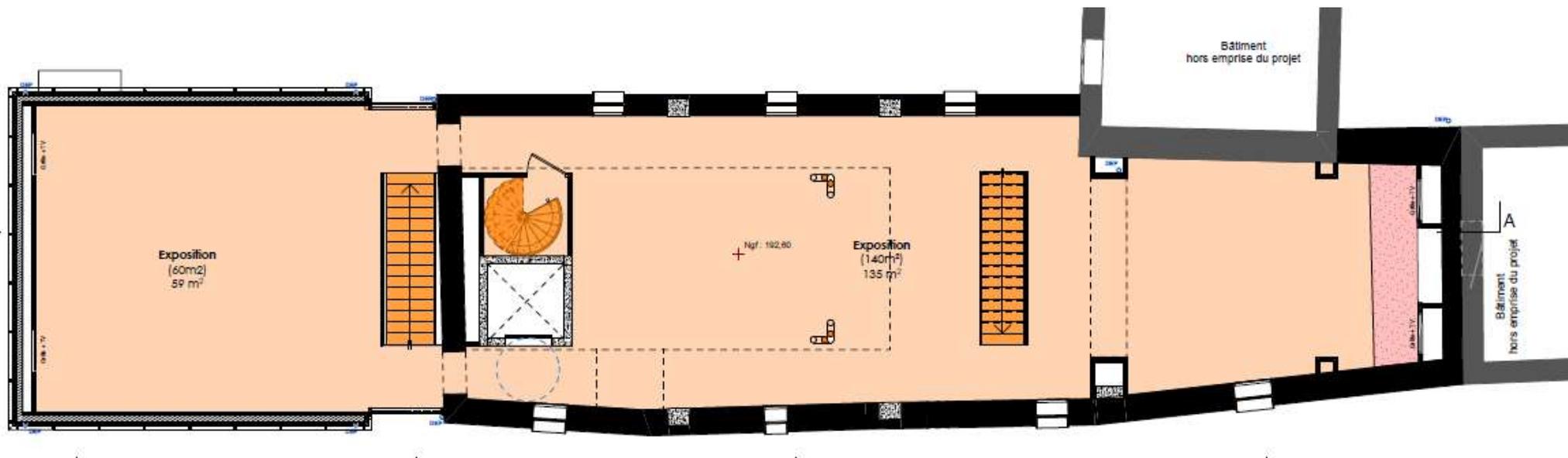
Vue sur l'espace d'accueil



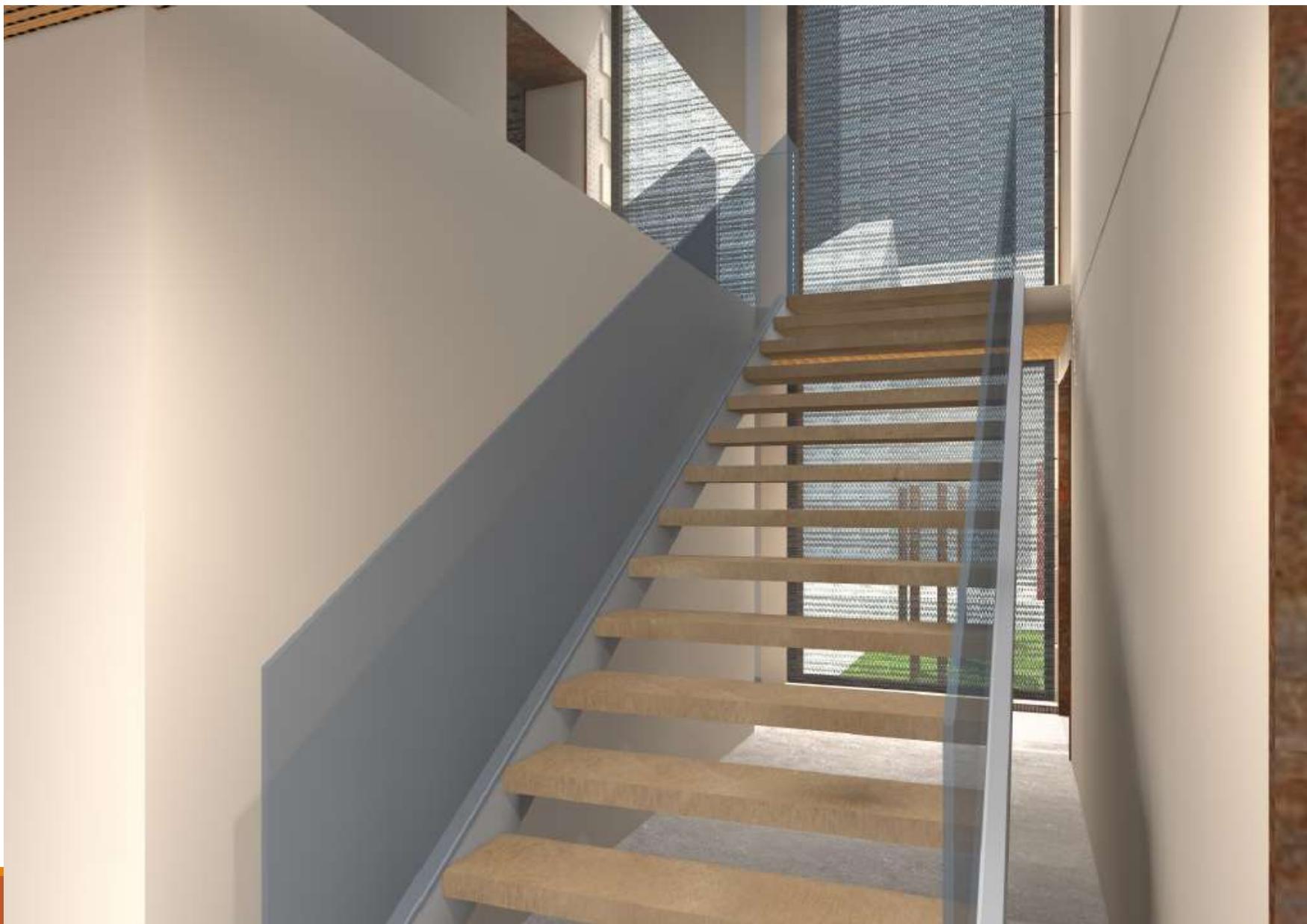
Vue de l'atelier
pédagogique



Espace dédié aux ateliers pédagogiques, les mobiliers seront adaptables et capables d'accueillir des conférences scientifiques ou projections de documentaires liés à la Résistance auboise



PREMIER ÉTAGE : EXPOSITION PERMANENTE & TEMPORAIRE

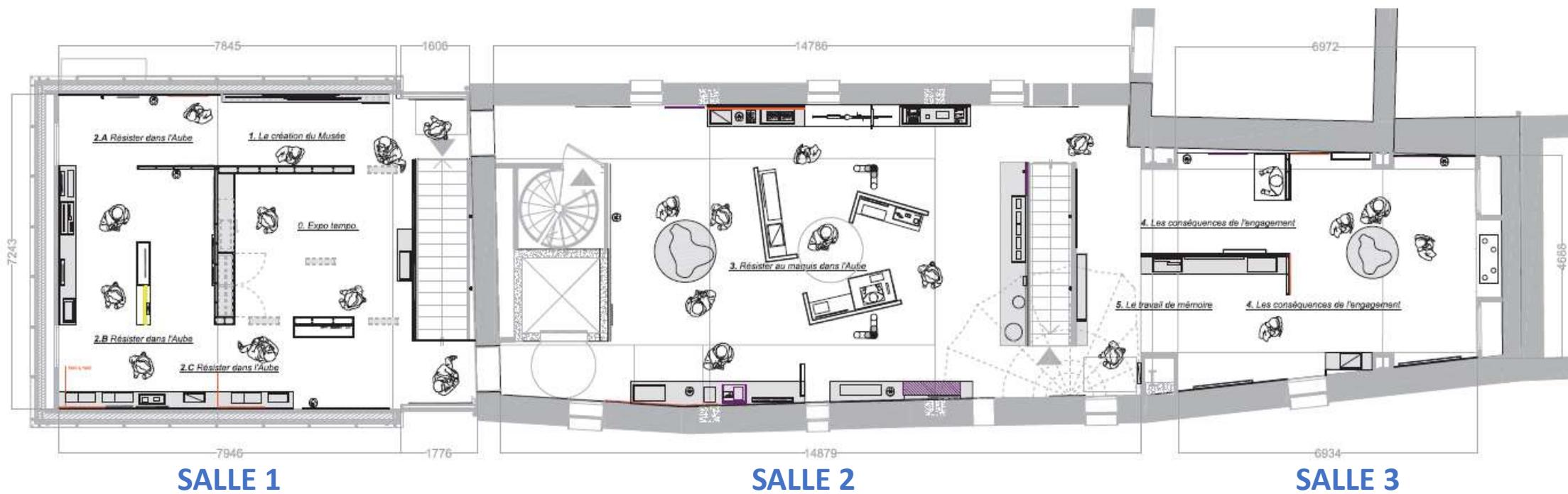


Escaliers montant
depuis le hall vers
les espaces
d'exposition



Vue sur l'espace exposition "la vie au Maquis" et sur le bureau

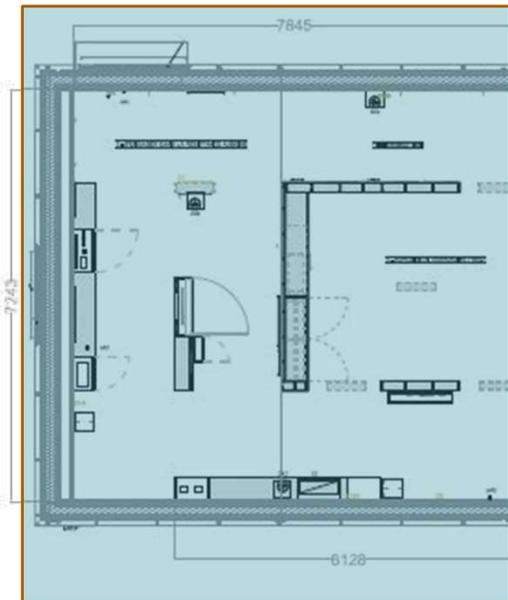




PREMIER ÉTAGE : EXPOSITION PERMANENTE & TEMPORAIRE

Salle 1

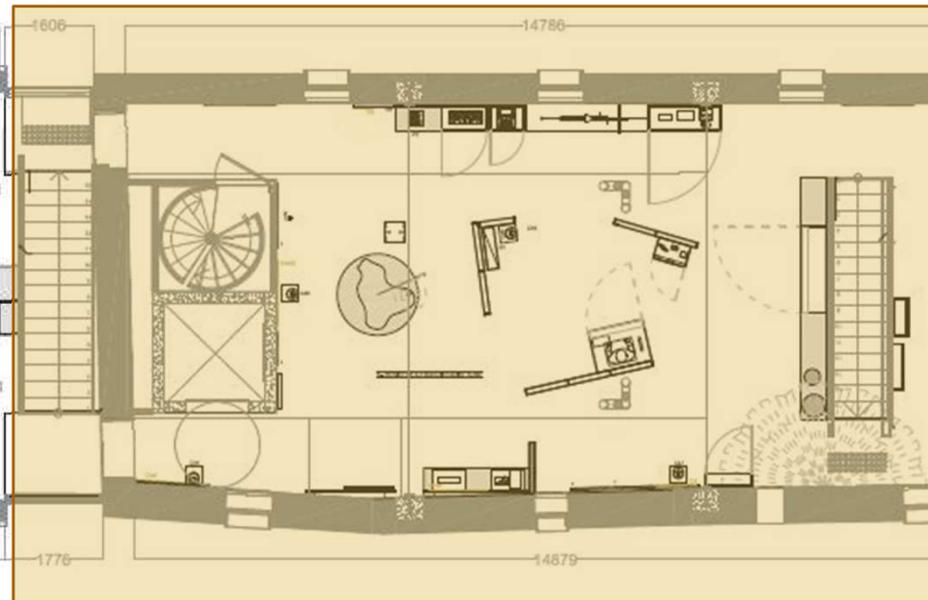
Entrer dans la Résistance
dans l'Aube



Contexte historique,
occupation, premiers
réseaux et mouvements

Salle 2

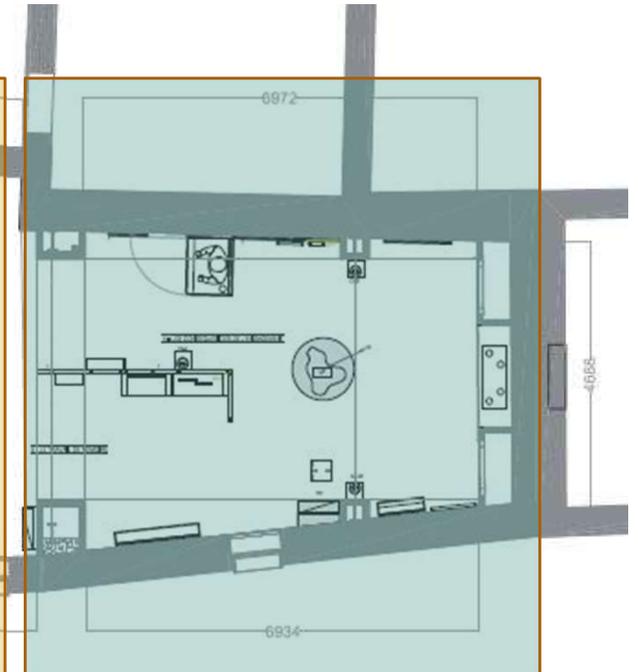
Vivre au maquis dans l'Aube



Habiter, s'alimenter, communiquer et apprendre :
les actions de parachutage et l'armement

Salle 3

Les conséquences de l'engagement
dans la Résistance auboise



Arrestations, emprisonnement,
déportation, exécutions.
La Libération
Le travail de mémoire

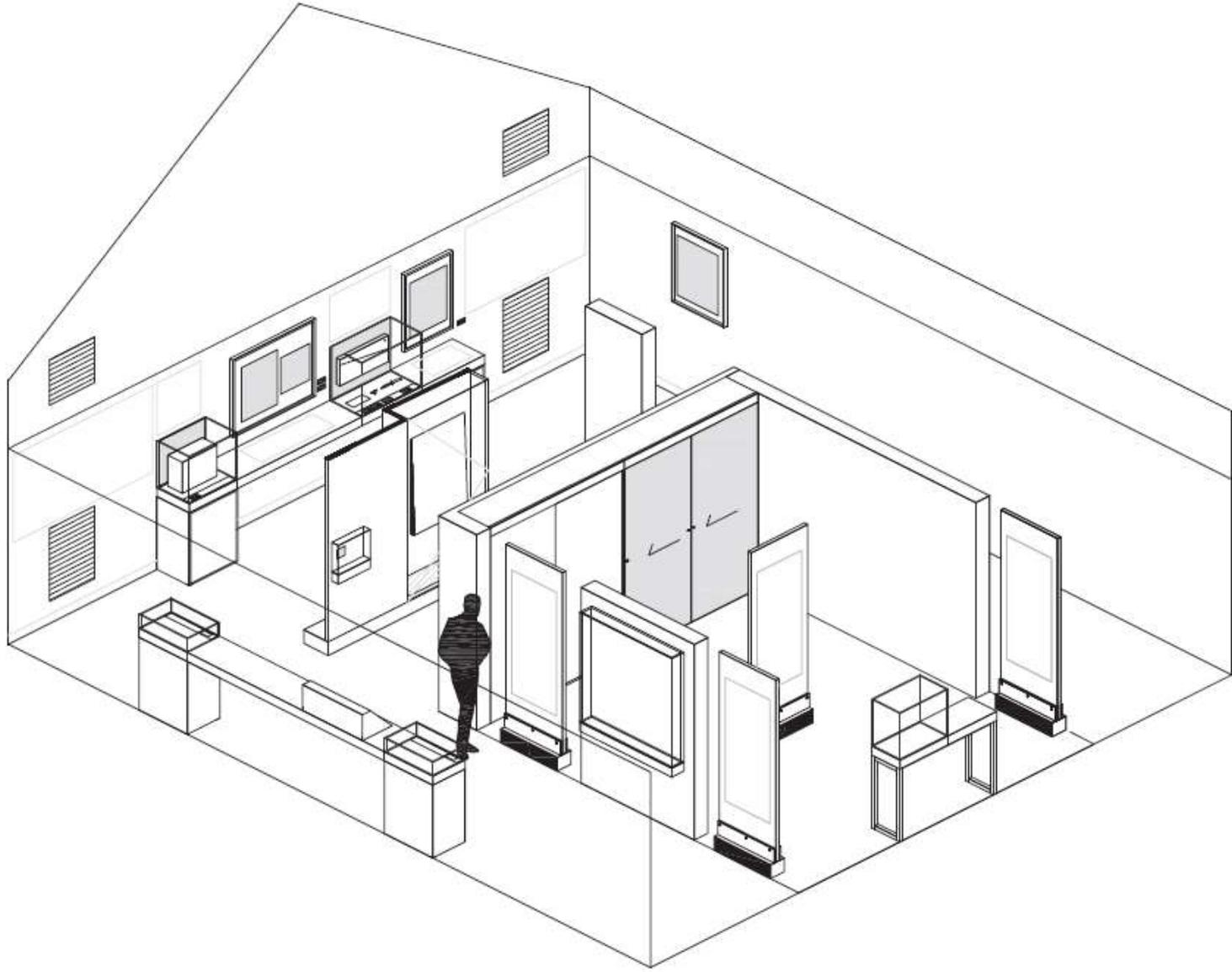
2. RÉSISTER DANS L'AUBE : L'OCCUPATION ET L'ENGAGEMENT DANS LA RÉSISTANCE

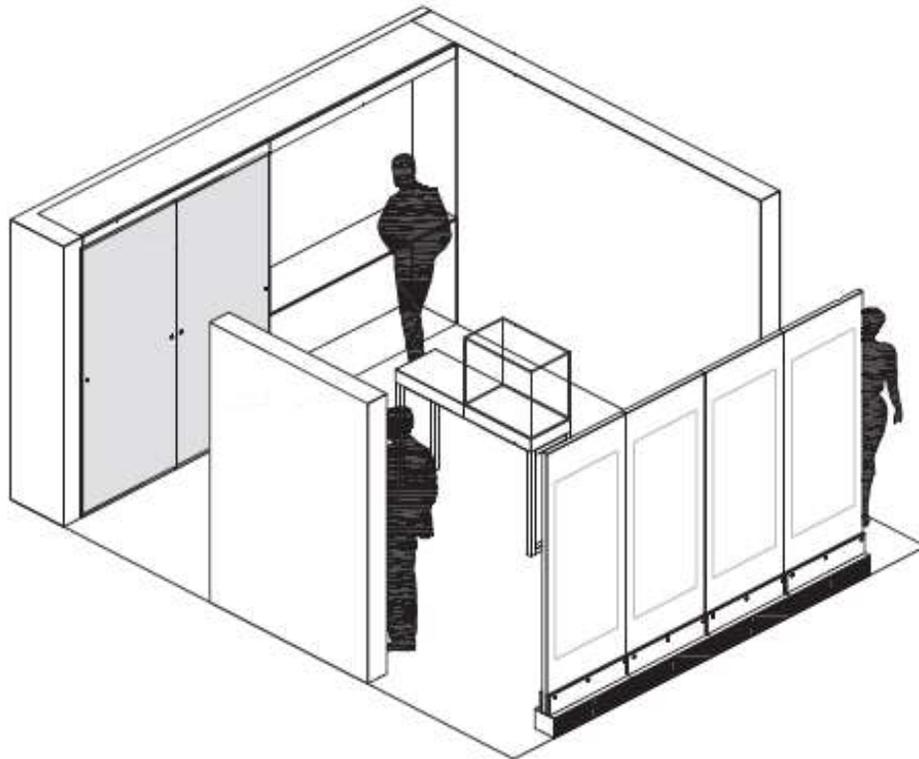
Les grandes phases de la création des premiers mouvements et réseaux de résistance auboise sous l'Occupation seront présentés



1. INTRODUCTION

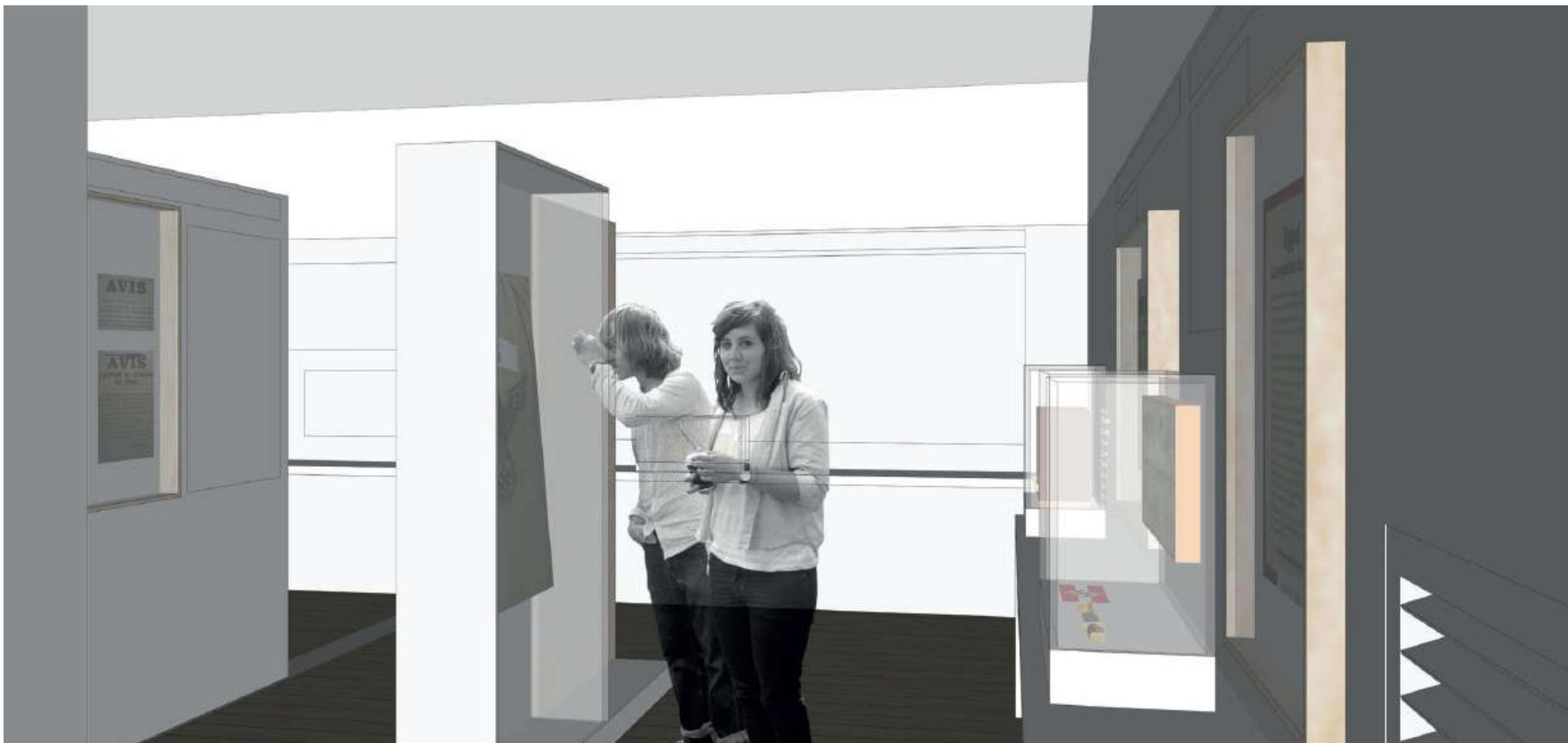
SALLE 1





Une **salle d'exposition temporaire** d'une surface de 16m², localisé dans le premier espace d'exposition permanente, permettra d'accueillir des évènements ponctuels sur la Résistance auboise, par le biais de collections auboises, issues ou non du musée, muséennes ou extra-muséennes, publiques ou privées.





SALLE 1



RESISTER DANS

Les conditions de l'engagement dans la résistance

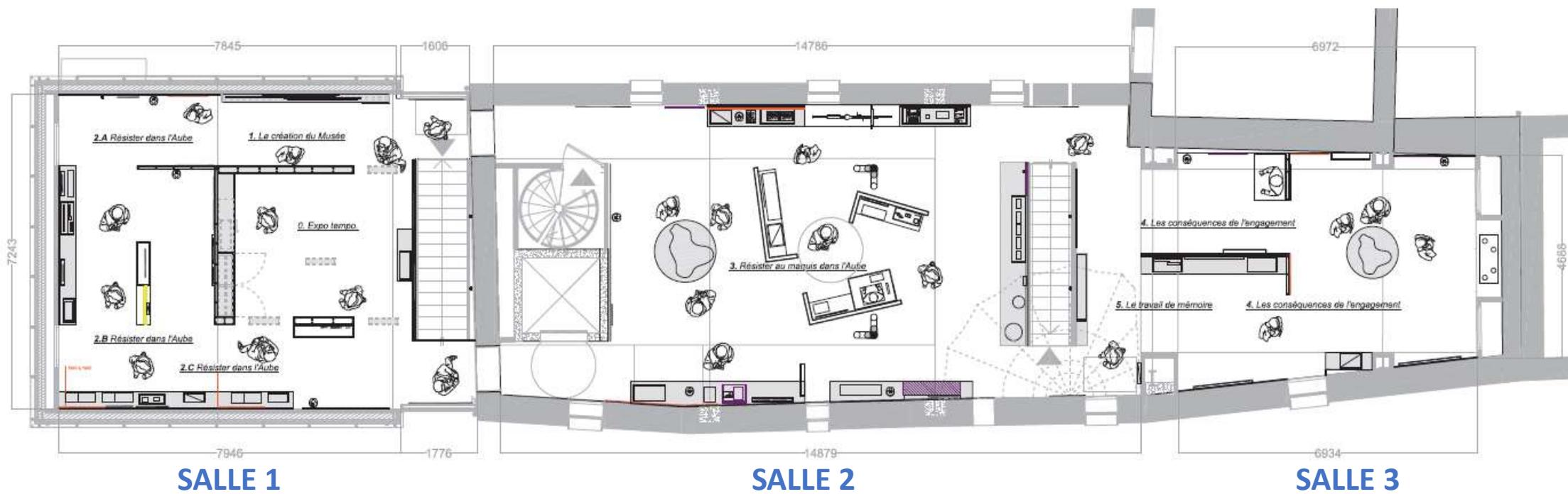
hoc libro ad amicum
amicis

Adm et l'ère ad amicum

Adm et l'ère ad amicum
hoc libro ad amicum
amicis

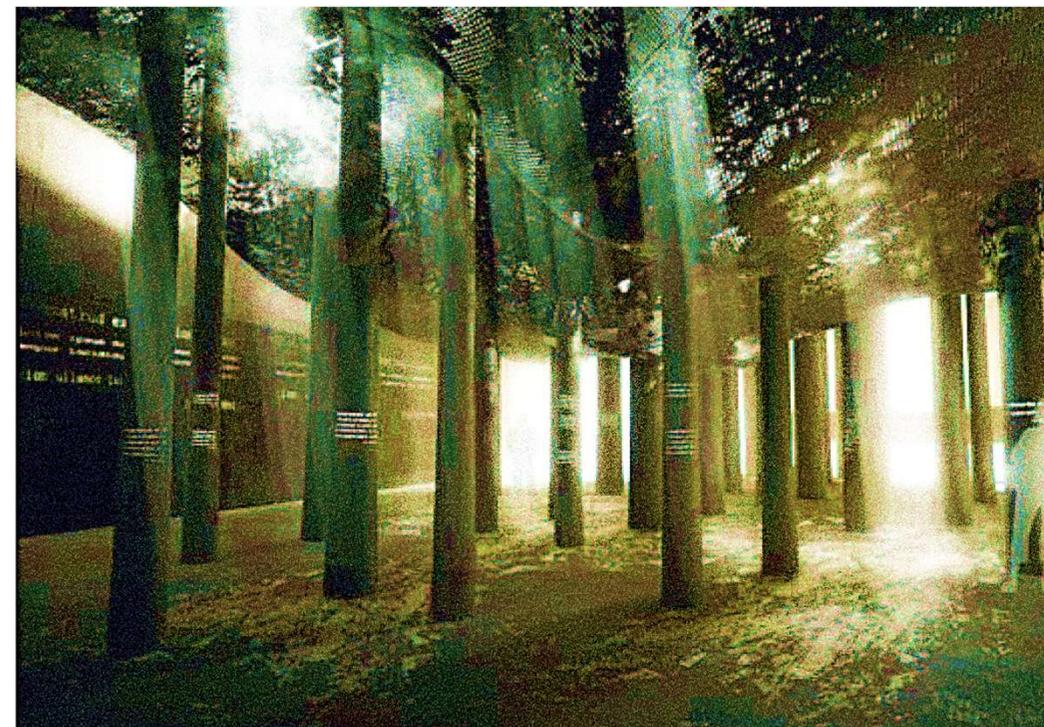






PREMIER ÉTAGE : EXPOSITION PERMANENTE & TEMPORAIRE

3. LE MAQUIS DANS L'AUBE : un espace immersif



Cette salle engage l'immersion du public dans la vie quotidienne dans un maquis aubois.

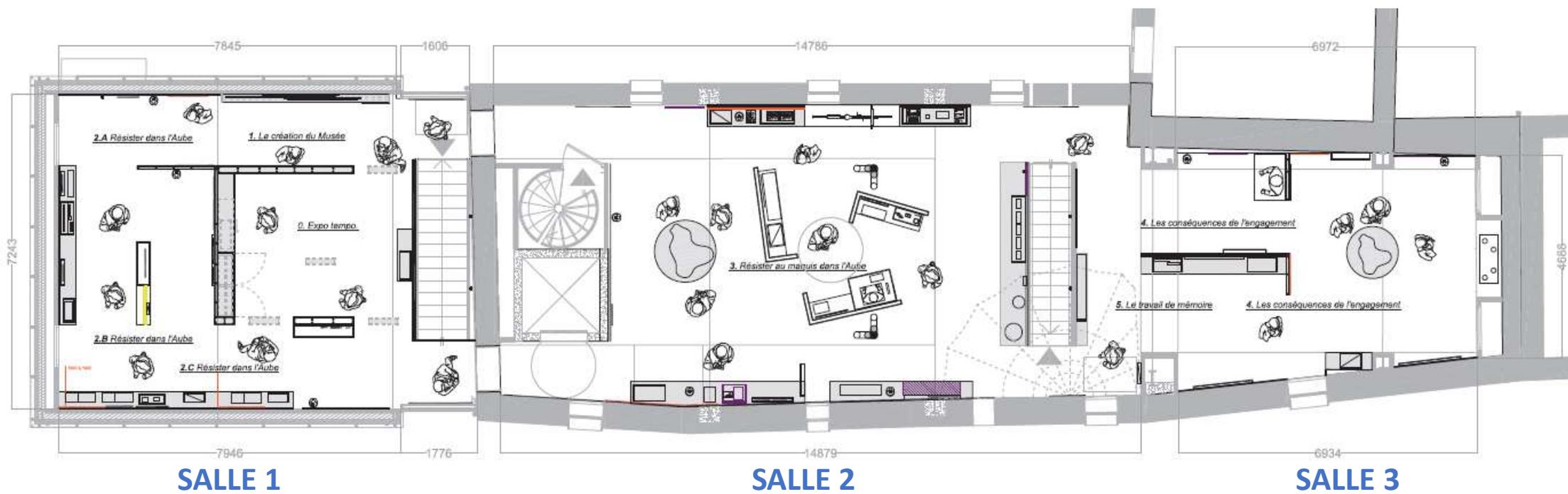
SALLE 2











PREMIER ÉTAGE : EXPOSITION PERMANENTE & TEMPORAIRE

Cette salle permettra de comprendre les conséquences d'un tel engagement dans la clandestinité, néfastes (arrestations, déportation et exécutions) comme bénéfiques, amenant vers la Libération de Troyes et de façon plus générale, de la France.

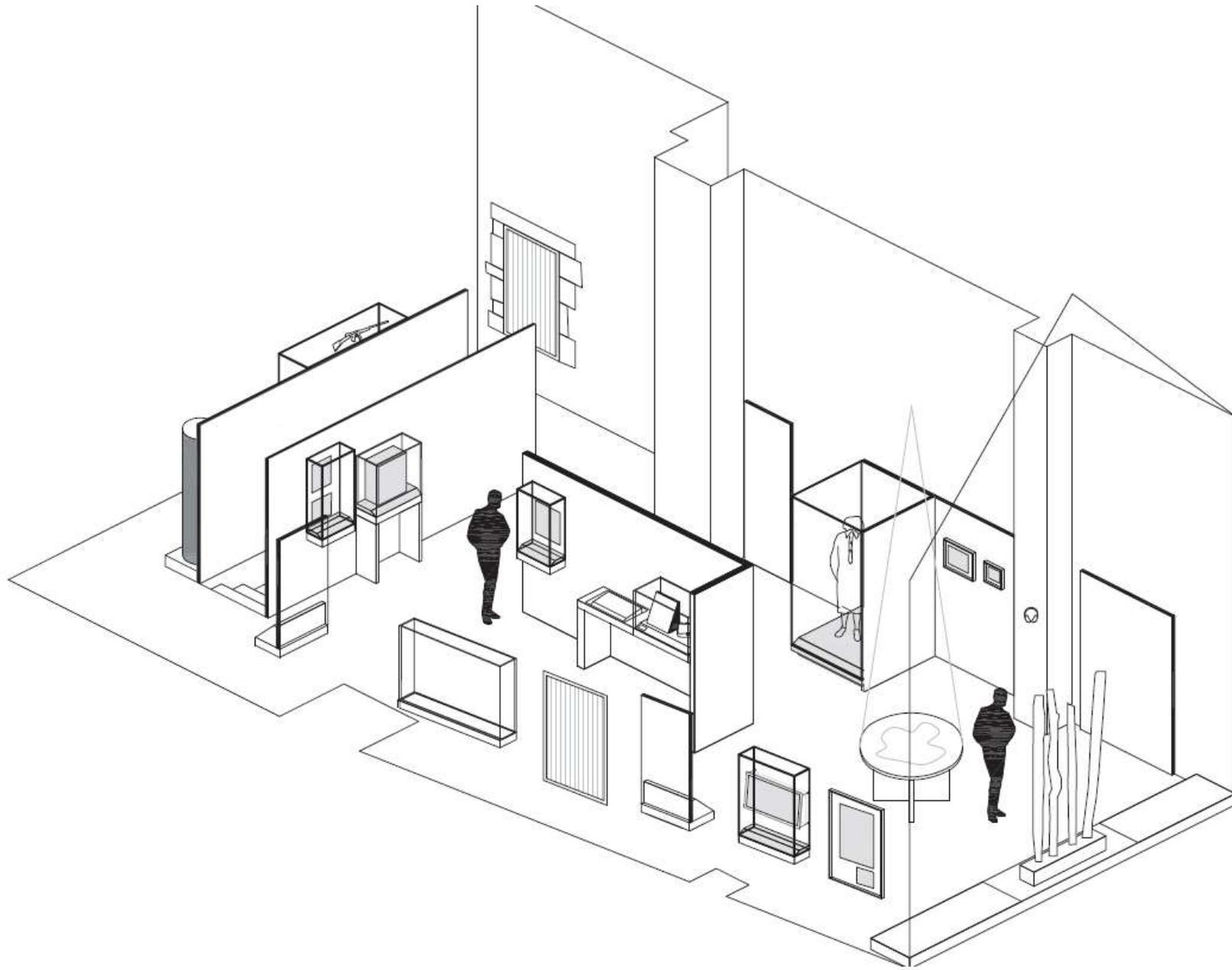
Sera enfin évoqué le travail de Mémoire, indispensable à la transmission des histoires évoquées, et perpétué par le travail sans relâche des associations locales et les nombreuses commémorations et monuments visibles sur le territoire.

SALLE 3

4. LES CONSÉQUENCES DE L'ENGAGEMENT

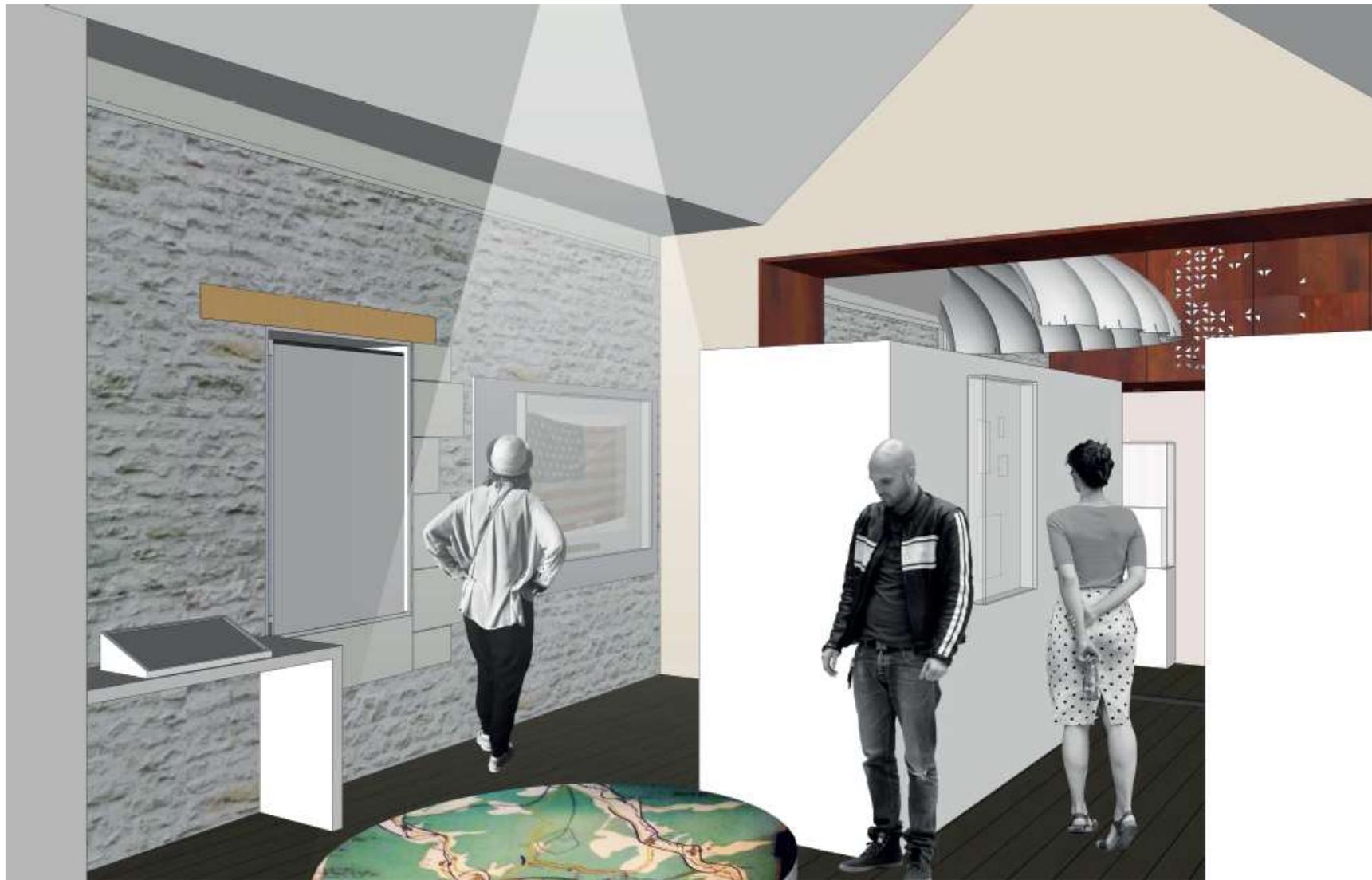


5. LE TRAVAIL DE MÉMOIRE





SALLE 3



SALLE 3



SALLE 3